

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte Mexicano
Clave de la asignatura:	LTF-1223
SATCA¹:	3-2-5
Carrera:	Licenciatura en Turismo

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

Esta asignatura aporta al perfil del licenciado en turismo una postura analítica referente al fomento de la conciencia histórica del arte Mexicano, así como la comprensión, importancia y aplicación del estudio de la historia. De igual manera, la historia, funge como un elemento para promover y preservar las culturas que se han manifestado desde tiempos remotos del ser humano.

El uso de patrimonio cultural y natural, la cosmovisión de las culturas son factores que en la sociedad postindustrial se encuentran revalorizadas por un nuevo consumidor, el cual busca lo auténtico y diferenciado. Los proyectos de corte tradicionalista histórica comprenden un componente fundamental a lo largo de la formación del estudiante en turismo.

Intención didáctica

La asignatura aborda aspectos fundamentales que abarcan desde la conceptualización, y antecedentes históricos del arte mexicano, posterior a ello el alumno podrá lograr la aplicación de lo visto en clase mediante la aplicación en un estudio de la planeación turística. Dando continuidad se presenta la evolución del arte prehistórico en tierras mexicanas, para dar paso al abordaje de las culturas preshispánicas y sus aportaciones artísticas en la República Mexicana.

En el cuarto tema se presenta el arte colonial en México, así como los impactos socioculturales durante dicho período hasta llegar al momento de transición al neoclásico. Finalmente se presentan los movimientos artísticos desde la independencia hasta la actualidad. Para lograr el aprendizaje de los alumnos se hace uso de herramientas didácticas como: documentales, revisión de libros, elaboración de mapas mentales.

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Evento
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo, del 27 de febrero al 1 de marzo de 2012.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Boca del Río, San Luis Potosí, La Paz, Superior de Puerto Vallarta, Bahía de Banderas, Morelia, Colima, Nuevo Laredo, Costa Grande y Superior de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Desarrollo de Programas en Competencias Profesionales por los Institutos Tecnológicos del 2 de marzo al 25 de junio de 2012.	Academias de la Licenciatura en Turismo de los Institutos Tecnológicos de: Nuevo Laredo, San Luis Potosí y Superior de Puerto Vallarta.	Elaboración del programa de estudio propuesto en la Reunión Nacional de Diseño Curricular de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas, del 26 al 29 de junio de 2012.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Boca del Río, San Luis Potosí, La Paz, Superior de Puerto Vallarta, Bahía de Banderas, Morelia, Colima, Costa Grande y Superior de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de la Carrera de la Licenciatura en Turismo.
Tecnológico Nacional de México, del 5 al 8 de diciembre de 2017.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Bahía de Banderas, Superior de Escárcega, Estudios Superiores de Valle de Bravo.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingeniería en Animación Digital y Efectos Visuales, Ingeniería en Sistemas Automotrices y Licenciatura en Turismo.

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del patrimonio histórico-artístico de México como elemento fundamental para el desarrollo turístico

5. Competencias previas

- Conocer aspectos generales de la historia de México.
- Tener capacidades para la comunicación oral y escrita en el idioma español.
- Operar tecnologías de la información y la comunicación.
- Tiene una disciplina de estudio y una actitud favorable hacia la adquisición de nuevos conocimientos.
- Analiza información procedente de fuentes diversas.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Historia del arte en México aplicada al turismo	1.1. Conceptos: historia, arte, turismo, estética 1.2. Antecedentes históricos del arte en México 1.3. Aplicación del estudio histórico del arte mexicano en la planeación turística
2	Arte prehistórico en tierras mexicanas	2.1. Evolución 2.2. Teorías sobre el poblamiento de América 2.3. Manifestaciones de arte prehistórico: rupestre y mobiliario 2.4. Principales sitios con vestigios de arte prehistórico encontrados en México
3	Las culturas prehispánicas y sus aportaciones artísticas	3.1. Mesoamérica: horizontes culturales 3.2. Olmecas 3.3. Teotihuacanos 3.4. Toltecas 3.5. Mayas 3.6. Zapotecas 3.7. Mixtecos 3.8. Totonacas 3.9. Aztecas 3.10. Culturas de Occidente 3.11. Culturas del Norte
4	El arte colonial mexicano	4.1. La cultura española al momento del descubrimiento de América y de México 4.2. La conquista y los aspectos socioculturales de la colonización 4.3. Arte del siglo XVI: arquitectura conventual y civil; pintura y escultura religiosa. 4.4. Arte tequitqui

		4.5. Singularidades del barroco mexicano 4.6. Transición al neoclásico: la Academia
5	Movimientos artísticos desde la Independencia hasta la actualidad	5.1. El siglo XIX: romanticismo, artistas viajeros, realismo 5.2. Modernismo 5.3. Muralismo mexicano 5.4. Tendencias contemporáneas 5.5. La historia como componente fundamental para el desarrollo de espacios turísticos

7. Actividades de aprendizaje de los temas

Tema 1. Historia del arte en México aplicada al turismo	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los conceptos de arte y sus orígenes, así como su importancia para el turismo cultural. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis y síntesis. Comunicación oral y escrita en su propia lengua. Capacidad crítica y autocrítica. Trabajo en equipo. Compromiso ético. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar información de los antecedentes de la historia del arte. Elaborar una línea de tiempo de los orígenes del arte en México. Identificar las aportaciones de las diferentes culturas que influyeron en el desarrollo cultural de México. Realizar críticas fundamentadas sobre la importancia del arte mexicano.
Tema 2. Arte prehistórico en tierras mexicanas	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los sitios de Mesoamérica con sus características temporales de evolución, poblamiento y las primeras manifestaciones del arte en México <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis y síntesis. Comunicación oral y escrita en su propia lengua. Capacidad crítica y autocrítica. Trabajo en equipo. Compromiso ético. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una investigación documental sobre los contenidos temáticos de la unidad. Investigar las primeras manifestaciones del arte en México. Diseñar un esquema donde se ubiquen los principales sitios de Mesoamérica.

Tema 3. Las culturas prehispánicas y sus aportaciones artísticas	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura mesoamericana con sus características generales. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis. • Comunicación oral y escrita en su propia lengua. • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Compromiso ético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las principales manifestaciones artísticas de la cultura mesoamericana. • Elaborar un mapa conceptual de la ubicación de los sitios de interés. • Describir geográficamente los principales asentamientos donde florecieron las culturas prehispánicas. • Comparar las características de cada cultura.
Tema 4. El arte colonial en México	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar la influencia artística y social de España, la arquitectura, pintura y escultura de México a partir del siglo XVI al XVIII. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis. • Comunicación oral y escrita en su propia lengua. • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Compromiso ético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar la ubicación de las zonas geográficas en México y características del arte colonial para la elaboración del material documental, posteriormente presentarlo al grupo. • Integrar en un cuadro de doble columna las características del arte colonial. • Recopilar imágenes de las principales manifestaciones del arte colonial. • Elabora un mapa conceptual sobre las características compositivas, técnicas, estilísticas y temáticas de las diferentes disciplinas artísticas.
Tema 5. Movimientos artísticos desde la Independencia hasta la actualidad	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las corrientes artísticas en la arquitectura, pintura y escultura a partir del siglo XVI a la actualidad. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis. • Comunicación oral y escrita en su propia lengua. • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Compromiso ético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las repercusiones de los procesos, cambios económicos, sociales y culturales que han dado lugar a las diversas corrientes artísticas. • Recopilar imágenes sobre las corrientes artísticas contemporáneas y elabora de cada una de ellas una reseña. • Integra un reporte donde se establezcan los principales movimientos artísticos desde la colonia a la actualidad.

8. Práctica(s)

- Visitas en los principales lugares de riqueza histórico-artística de México.
- Realizar recorridos turísticos en poblaciones cercanas al lugar de residencia.
- Llevar a cabo visitas guiadas en la localidad que fortalezcan el conocimiento del patrimonio turístico en lugares relevantes tales como: museos, iglesias, plazas, sitios arqueológicos e históricos entre otros.
- Participar en conferencia en historia del arte mexicano.
- Establecer contactos con organismos gubernamentales y privados con la finalidad de vincular a los estudiantes en los diversos programas ofrecidos por estas dependencias.
- Promover ciclos de conferencias internas sobre los temas relacionados con la asignatura.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

- Aplicar una evaluación diagnóstica al inicio del semestre
- Entrega de portafolio de evidencias con: Listas de cotejo, elaboración de mapas conceptuales, cuestionarios, reportes de recorridos realizados, etc.
- Realizar investigación documental
- Presentar en forma escrita la relatoría de panel de expertos.
- Participar en ciclos de conferencias.

11. Fuentes de información

1. Aguilar, J.A. (2001). La litografía en la Ciudad de México, los años decisivos: 1827-1847. Ciudad de México: Doctorado en Historia del Arte UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
2. Alanís, M.J. (1981). Gabriel Fernández Ledesma y el nacionalismo cultural mexicano. Ciudad de México: UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte.
3. Alfaro, S.J. (199). La arquitectura de las haciendas agrícolas, ganaderas y mezcaleras de la Alcaldía Mayor de San Matías de la Sierra de Pinos siglo XVII". Ciudad de México: UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Estudios Novohispanos.
4. Azuela, A. (2001). Arte y poder: la revolución pictórica de la Revolución Mexicana y su influencia en la construcción de una imagen. Michoacán: El Colegio de Michoacán, Doctorado en Historia.
5. Baddeley, O. (1980). The meeting of Mexican and Mayan pictorial conventions in the mural paintings of the Yucatan peninsula. Universidad de Essex (GB).
6. Barberena Blasquez, Elsa: "Índice de 'Artes de México': 1a. época, nos. 1-60, 1953-1965", UDLA - Puebla, Maestría en Historia del Arte, 1975.
7. Barnet, H. (1993). The necessity of pre-Columbian art: United States museums and the role of foreign policy in the appropriation and transformation of Mexican heritage, 1933-1944. California: Universidad de California - Los Angeles, Doctorado.
8. Boyd, L.E. (1965). The image of Emiliano Zapata in the art and literature of the Mexican Revolution. Estados Unidos: Universidad de Columbia (EU), Doctorado.
9. Calderón, Rocío. (1974). Planteamiento del arte contemporáneo en México. Ciudad de México: Licenciatura en Historia del Arte, 1974.
10. Cantu, J. (2005) Historia del arte (6ª ed.). Ciudad de México: Trillas.
11. Enrique, X. (2008). Historia de la arquitectura mexicana.
12. Farga, M. (2008). Historia del arte. Ciudad de México: Pearson.
13. García, A. (2006). Iglesias de México. Ciudad de México: Reditar libros.
14. Flores, S. (2008). Apreciación de las artes. Ciudad de México: Patria.
15. Hauser, A. (2004). Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco. Barcelona: Del bolsillo.
16. Janson, H.W. (2007). Historia general del arte, tomo 3. Renacimiento y barroco. España: Alianza.
17. Lozano, J. (2007). Historia del arte. Ciudad de México: Patria.
18. Vassily, K. (2006). Sobre lo espiritual en el arte. Ciudad de México: Libertado.